

Codage de l'album

« C'est moi le plus fort » de Mario Ramos,

Pastel,
Ecole des Loisirs.

Corinne Campigli
Mars 2006

Intérêt de cet album :

- Structure répétitive familière aux enfants, se prêtant au codage mathématique (album de randonnée). Cet album comportant une question récurrente : *Qui est le plus fort ?*
- Décor forestier sans modification comportant une fantaisie de pages en pages : l'oiseau rouge qui observe le loup sans crainte.
- Album utilisant des personnages de différents contes familiers des enfants et comportant des connotations amusantes ou des formulettes que les enfants eux-mêmes utilisent cela implique une promiscuité avec le texte et l'adhésion des enfants à cet album :

Lapin = Belles oreilles

Le petit chaperon rouge = le rouge te va à ravir, mouchette...

Trois petits cochons = c'est imprudent d'être loin de vos maisons, petits dodus...

Les 7 nains = zinzins du boulot + chansonnette de blanche-neige (hého, hého, on rentre du boulot...)

Espèce de petit crapaud = horrible chose

Pauvre grenouille !

Misérable artichaut !

Tête de lard !

Tu cherches la bagarre ?

Qui est le plus fort , s'il te plaît en criant....(attitude classique des enfants)

Grand dinosaure = maman qui ne s'exprime pas car la disproportion rend cela inutile.

Domaines mathématiques explorés :

- Symbolisation, codage avec des formes géométriques ou des couleurs ou certains sentiments sont eux aussi codés (ici la prétention du loup suit un parallèle avec la taille de la mâchoire).
- Notion de taille : croissance et de décroissance (la taille est toujours conditionnée à un référent, relativité des objets entre eux).
- Aspect ordinal de l'album : ordre de rencontres des personnages
- Aspect cardinal : 1, 3, 7
- Prolongements possibles : travail sur le terme « le plus de »

Les textes de l'histoire :

Un jour, un loup, qui avait très bien mangé et n'avait plus faim du tout, se décida de faire une petite promenade dans les bois.

« C'est l'idéal pour bien digérer ! » se dit-il.

« Et en même temps, j'en profiterai pour vérifier ce qu'on pense de moi. »

Il rencontre un joli lapin de garenne.

« Bonjour, Belles Oreilles ! Dis-moi : qui est le plus fort ? » demande le loup.

« Le plus fort, c'est vous, Maître Loup.

Incontestablement et sans aucun doute, c'est absolument certain », répond le lapin.

Le loup, très fier, continue sa promenade dans les bois. « Hum ! Comme je me sens bien dans ma peau ! » dit-il en respirant le parfum des chênes et des champignons.

**Il rencontre alors le petit chaperon rouge.
« Sais-tu que cette couleur te va à ravir ?
Tu es mignonne à croquer... Dis-moi, mouchette, qui est le plus fort ? » demande le loup.
« C'est vous, c'est vous, c'est vous ! Ça c'est sûr, Grand Loup !
On ne peut pas se tromper : c'est vous le plus fort ! » Maître Loup, répond la petite fille.**

« Ah ! C'est bien ce que je pensais : c'est moi le plus fort ! J'aime qu'on me dise et qu'on me le répète ! J'adore les compliments, je ne m'en lasse pas », jubile le loup.

**Il rencontre ensuite les trois petits cochons. « Que vois-je ? Trois petits cochons loin de leurs maisons ! Comme c'est imprudent ! Dites-moi, les petits dodus, qui est le plus fort ? » demande le loup.
« Le plus fort, le plus costaud, le plus beau, c'est assurément vous, Grand Méchant Loup ! » répondent ensemble les trois petits.**

**« C'est évident !
Je suis le plus féroce, le plus cruel !
C'est moi le Grand Méchant Loup.
Ils sont tous morts de peur devant moi.
Je suis le roi ! claironne le loup.**

Un peu plus loin, il rencontre les sept nains.

**« Hého ! Les zinzins du boulot, savez-vous qui est le plus fort ? » demande le loup.
« Le plus fort, c'est vous, Monsieur le Loup ! » répondent d'une seule voix les petits hommes.**

**« Hahaaa ! C'est clair, c'est net !
Ça ne se discute pas. Tout le monde le sait !
Je suis la terreur de ces bois.
C'est moi le plus grands des méchants ! » proclame le loup.**

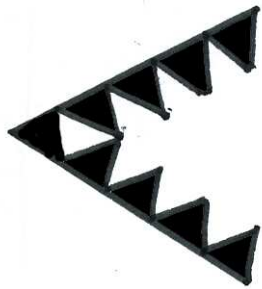
**C'est alors qu'il rencontre une espèce de petit crapaud.
« Salut, horrible chose. Je suppose que tu sais qui est le plus fort ? » dit le loup.
« Oui, bien sûr. C'est ma maman ! » répond l'espèce de petit crapaud.**

**« Quoi ? Pauvre grenouille !
Misérable artichaut ! Tête de lard !
Tu cherches la bagarre ?
j'ai dû mal entendre.
Qui est le plus fort s'il te plaît ? »**

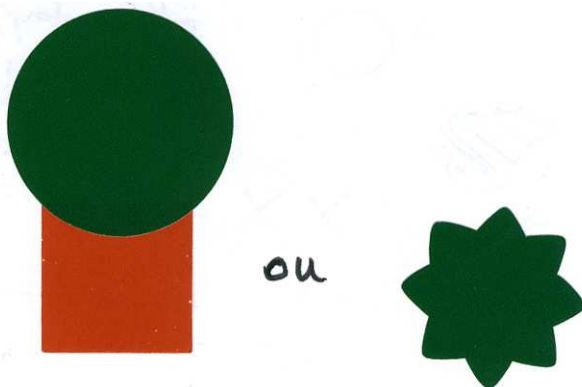
**« Mais je te l'ai dit.
C'est ma maman qui est la plus forte, et c'est aussi la plus gentille...sauf avec ceux qui sont méchants avec moi ! » répond le petit dragon.
« Et toi, qui es-tu ? »**

« Moi ? Moi...moi, je suis le plus petit gentil loup », répond le loup en reculant prudemment.

LE CODAGE DE CETTE HISTOIRE :



Le loup :
à faire par collages de bandes de papier noir à découper au
ciseau à cranter

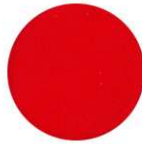


Un arbre :
(selon gommettes dans la classe ou découpe de pommes de
terre en tampon pour créer le décor)



Le lapin de garenne :
Gommettes rondes et triangulaires

Le petit chaperon rouge :



Un cochon :

Gommettes roses avec dessin d'une spirale au stylo noir



Un nain :

Deux gommettes : 1 rond et 1 triangle

Un dinosaure :



Quart de cercle

La symbolisation peut aussi se faire sur des caractéristiques tactiles des personnages par des tissus.

On peut ainsi travailler en parallèle de cet album le langage autour du contenu de l'histoire :

- compréhension de l'histoire : le loup mange-t-il les personnages : méchant ou gentil loup ? (déduction)
- ordre d'apparitions des personnages (le premier, le second...)
- sentiments : fierté, colère, humilité , ruse....
- formules de politesse / impolitesse
- ponctuation ?/ !
- questionnement : *Qui est le plus fort ? , Sais-tu que cette couleur te va à ravir ? Que vois-je ? Savez-vous qui est le plus fort ?*

Je suppose que tu sais qui est le plus fort ? Tu cherches la bagarre ? Qui est le plus fort s'il te plaît ? Et toi, qui est-tu ?

- hygiène de vie : faire du sport après le repas
- connotation : *avoir une faim de loup, être bien dans sa peau, ne pas se lasser des compliments (jubiler), le plus fort , le plus costaud, le plus beau, c'est assurément vous et je suis la terreur de ces bois* (flatteries de La Fontaine), être mort de peur.
- Graphismes des albums : différentes réponses des personnages / loup avec majuscules ou non (Maître Loup , Grand Loup, Grand méchant Loup, Monsieur le Loup, petit gentil loup).

Travail en arts plastiques :

- conception de l'album avec différentes techniques : gommettes, tampons, fonds...
(organisation page par page)
- conception du livre lui-même.